

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тумутукская детская
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района
Республики Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе,
учебной дисциплины
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(обучение 5 лет)

Принято:
педагогическим советом
Тумутукской ДМШ
Протокол № 4
От 24 марта 2023 г.



Утверждено:
приказом директора
Тумутукской ДМШ № 8
Г.М.Искандаровой
Искр от 24.03.2023 г.

Образовательная программа учебной дисциплины «Сольное пение» предназначена для учащихся отделения сольного пения Тумутукской ДМШ, обучающихся 5 лет.

Образовательная программа учебной дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта, на основе примерной программы: Н.С.Воиновой, В.С.Смоляницкой, В.Д.Бородачевой по учебной дисциплине «Сольное пение» для детских музыкальных школ искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Сольное пение» для детских музыкальных школ и школ искусств (автор. Н.С.Воинова, В.С.Смоляницкая, В.Д.Бородачева).

Министерство культуры РТ – Казань 2000 год»

Программа обучения сольному пению в Детской музыкальной школе ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в вокальные занятия формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное исполнительство» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.
-

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- Воспитание певческих навыков,
- Приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
- Выработка певческого дыхания;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип

систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важной составляющей развития музыкальных способностей ребенка является работа в ансамбле.

Первый год обучения

Ознакомление с предметом «Сольное пение». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примерную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певческие формировать гласные в сочетании с согласными;
- знать что такое правильная установка корпуса при пении;

При работе с учащимися пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе (б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4). Обращать особое внимание на чистоту интонации. Не форсировать звук. Не завывать репертуар.

В течении учебного года проработать: на менее 2-х вокализов, 8-12 песен (отечественных и зарубежных композиторов, народные песни).

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течении учебного года проработать: на менее 2-х вокализов, 8-12 песен (отечественных и зарубежных композиторов, народные песни).

В течение учебного года учащийся 1 класса обязан проработать:

-не менее 2-х вокализов,

- 2-8 народных песен,
- 2-4 песен русских и зарубежных композиторов,

На переводном экзамене с I на II курс учащийся исполняет: вокализ, народную песню.

II полугодие – зачет: 2 разнохарактерные песни.

На переводном экзамене с I на II год учащийся исполняет: вокализ, народную песню

1 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Что такое вокал. Раскрытие актуальности занятий по вокалу.	1
2	Постановка корпуса в пении	4
3	Что такое певческое дыхание	8
4	Резонаторы и их развитие	4
5	Работа над дикцией	6
6	Работа над репертуаром :вокализы , песни , романсы	9

Всего 32ч.

2 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Певческое формирование гласных в сочетании с согласными	8
2	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала	8
3	Работа над техникой. Вокализы разного характера	8
4	Работа над песнями и романсами	8
5	Сценический образ в произведениях	4

Всего 36ч.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

1ый год обучения

Вокализы:

1. Ладухин 1 часть
2. Шарор №1, №3
3. Кикта №2
4. Бор доньи №1
5. Папофка №1

Вилинская №1,2 Народные песни:

1. "Во поле берёза стояла" - рус.нар. песня
2. "У меня ли во садочке" - рус.нар. песня
3. "Василёк, василёк" - рус.нар. песня
4. "Ходила младешенька" - рус.нар. песня
5. "Счастливая" — итал. нар.песня

Произведения зарубежных композиторов:

1. Моцарт "Рассказать ли в тишине"
2. Перголезе "Ах, зачем я не лужайка"
3. Векерлен "Младая Флора"
4. Бетховен "Волшебный цветок"
5. Шопен "Гулянка"
6. Гайдн "Тихо дверцу в сад открой"
7. " Шопен "Чары"

Произведения русских композиторов:

1. Кюи "Мыльные пузырьки"
2. Протасов "Если кошка улыбается"
3. "Кошки ночью танцевали" "Кошка у окошка" Аренский "Там, вдали за рекой"
4. Кюи "Осень"
5. Иорданский "Журчит речка"

6. Ребиков "Встреча зимы"

Второй год обучения

На втором курсе должна вестись работа над углублением вокально - технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на первом курсе.

Закрепление вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных.
- работать над организацией дыхания, с ощущением опоры.
- расширять диапазон голоса.

При работе над вокализми следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе репертуара в основном ориентироваться на средний регистр и несложные произведения.

Проработать в течении года:

- два вокализа, по одному каждое полугодие;
- 10-12 нетрудных вокальных произведений.

I полугодие.

Технический зачет: вокализ ,1 произведение

Академический экзамен: 2 разнохарактерных произведения

II полугодие.

Технический зачет: вокализ,1 произведение

На переводном экзамене со второго на третий год учащийся исполняет ;

- вокализ;
- романс;
- песню.

1 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Организация дыхания в пении .Ощущение опоры.	8
2	Работа над диапазоном	8

3	Кантилена в пении	8
4	Художественный образ исполняемых произведений	8

Всего 32 ч

2 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Выравнивание регистров в диапазоне	6
2	Работа над чистотой интонации	6
3	Малое арпеджио и трезвучия	6
4	Работа над вокализмами и песнями	8
5	Работа над арией . ариеттой	10

Всего 36 ч.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	5 м
5	Работа над исполняемым произведением	23 м
6	Анализ занятия	3 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

II год обучения

Вокализы:

1. Зейдлер № 1, №3, №6
2. Ладухин часть 2
3. Маркези №4
4. Кикта №3
5. Шарор №3
- 6.

Вилинская №2 Зарубежные арии:

1. Виттори "Ариетта корифейки" из оп. "Галатея"
2. Скарлатти Ариетта "O cessatedipiagarmi"
3. Джордани "Саго mioben"
4. Теналья " Красотка, прощай"

Зарубежные песни:

1. Бах "За речкой старый дом"
2. Векерлен "Менуэт экзоде."
3. Шопен "Вестница"
4. Шопен "Желания"

Русская музыка:

1. Танеев "Колыбельная"
2. Дунаевский "Песенка о капитане"
3. Гурилёв "Отгадай моя родная"
4. Гурилёв "Право маменьке скажу"
5. Глинка "Жаворонок"

Народные песни:

1. "Цвели, цвели цветики"-рус. нар. Песня
2. "Санта - Лючия - итал. нар.
3. "Гавань уж опустела" - швейцарская нар.

Третий год обучения

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Продолжается работа над :

- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.
- расширением диапазона голоса желательна 1,5 октавы;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием чёткой дикции.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течении учебного года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа с наличием ускоренного движения.
- 2- 3 арии (желательно с речитативом).

- 5- 6 романсов и песен русских, зарубежных ,современных отечественных композиторов.

I полугодие.

Технический зачет: вокализ ,1произведение(русских, зарубежных ,современных отечественных композиторов).

Академический экзамен: 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие.

Технический зачет: вокализ ,1произведение(русских, зарубежных ,современных отечественных композиторов).

На переводном экзамене с третьего на четвертый год учащийся исполняет ;

-вокализ;

-романс;

- отечественное произведение или 1народную песню.

1 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Работа над расширением диапазона	7
2	Выразительность слова в музыкальных фразах	7
3	Укрепление певческого дыхания	8
4	Подвижность голоса в упражнениях	2
5	Работа над репертуаром : вокализ , романс . ария	8

Всего 32ч.

2полугодие

№	Название темы	Кол- во часов
1	Работа над тембровым звучанием голоса	8
2	Динамические оттенки в пении	4
3	Знакомство с форшлагами и группетто	4
4	Раскрытие эмоциональных возможностей учащегося в пении	8
5	Исполнение вокализов, романсов и арий и работа над ними	12

Всего 36 ч.

План работы на уроке

--	--	--

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	7 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

Ш-ий год обучения

Вокализы:

1. Зейдлер №1, №3, №6 7.
2. Ладухин часть 2 8.
3. Маркези №4 Ю.Кикта №3 11.Шарор №3 12.Вилинская №2 9.

Арии русских и зарубежных композиторов:

1. Римский - Корсаков "3-я песня Леля" из оп. "Снегурочка"
2. Даргомыжский "Песня Ольги" из оп. "Русалка"
3. Дунаевский "Романс Ирины" из оперетты "Сон клоуна"
4. Гендель "Ария Альмиры" из оп. "Ринальдо"
5. Оффенбах "Ария Елены" из оперетты "Прекрасная Елена"
6. Шуберт "Романс Елены"

Русский романс:

1. Гурилёв "Домик-крошечка"
2. Даргомыжский "Мне всё равно"
3. Чайковский "Мой садик"
4. Глинка "Я люблю ты мне твердила"
5. Яковлев "Элегия"

Зарубежный романс:

1. Шуман "День с надеждой я встречаю"
2. Биксио "Тропинка в лесу"
3. Шуман "Лотос"
4. Моцарт "Довольство жизнью"
5. Моцарт "Жил-был на свете мальчик"

Народные песни:

1. "Что не в озере вода" - рус.нар.
2. "Скрипка на селе играет" - галицкая нар.
3. "Прилетели гуси"—укр. нар.
4. "В поле берёзка" - польск. нар.
5. "Мавританская шаль" - испанск. нар.

Четвертый год обучения

В этом классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Продолжать работу над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности на всём диапазоне;
- выразительностью слова;
- выявлением тембра;
- сглаживанием переходных звуков.

В зависимости от способностей учащегося работать над подвижностью голоса в упражнениях;

В течении учебного года учащийся должен:

- участвовать в концертах;
- пройти 2-3 вокализа;
- 2-3 народных песни;
- 2-3 произведения композиторов советского периода .
- 2 романса (советский , русский или зарубежный), народную песню.

I полугодие.

Технический зачет: вокализ ,отечественную или народную песню.

Академический экзамен: 2 разнохарактерных произведения

II полугодие.

Технический зачет: вокализ , отечественную или народную песню.

На переводном экзамене с четвертого на пятый год учащийся исполняет ;

- вокализ;
- романс(советский , русский или зарубежный);
- отечественную или народную песню.

1 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Укрепление певческого дыхания	5
2	Работа над чистотой интонации	3
3	Рбота над дикцией и кантиленой	4
4	Техническая работа над вокализмами различной сложности	4
5	Работа над классическими романсами	8
6	Работа над народными песнями	8

Всего 32ч.

2 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Вокально – технические возможности учащихся	8
2	Работа над русской арией	10
3	Работа над зарубежной арией	10
4	Артистическое раскрытие данных учащегося	8

Всего 36 ч

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	8 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

IV- ый год обучения

Вокализы:

1. Челкаус
2. Конконе №5
3. Маркези №13
4. Леонов

5. Мазмонян
6. Ламперти №2

Зарубежные арии:

1. Гендель "Песня Сусанны" из оп. "Сусанна"
2. Гедике "Романс Наташи" из оп. "У перевоза"
3. Дуранте "Руку дай, дорогая"
4. Гендель "Amenalleyia"
5. Моцарт "Ария Керубино" из оп. "Свадьба Фигаро"

Зарубежные романсы:

1. Шуман "Весенний привет"
2. Шуман "Посвящение"
3. ""Как утро ты прекрасна" З.Григ "Лебедь" "Избушка"
4. Биксио "Что ты опустила глаза"

Русский романс:

1. Чайковский "Он так меня любил"
2. Кюи "Коснулась я цветка"
3. Гурилёв "Грусть девушки"
4. Даргомыжский "Не скажу никому"
5. Гурилёв "Право, маменьке скажу"
6. Чайковский "На берегу"
7. Ипполитов-Иванов "Зимой"

Песни из мюзикла:

1. Лоу "Я танцевать хочу"
2. Юминс "Чай вдвоём" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
3. Херман "Мейм"
4. Браун - Хендерсон "Счастье купить нельзя" из мюзикла "Хорошие"
5. новости" Портер "Я люблю Париж"

Пятый год обучения

На пятом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально- технических навыков и освоением музыкального репертуара.

Период ломки голоса у детей. Щадящий для голоса период. Основная работа состоит в закреплении всех пройденных навыков вокально-технических и исполнительских.

Изучение произведений классики, народной музыки и произведений советских композиторов с целью расширения его музыкальных данных и общего культурного уровня.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением технических навыков и над музыкальным произведением.

Учащийся должен спеть выпускную программу на прослушиваниях:
 - два произведения в 1 полугодии и остальные два во 2-ом полугодии;
 - участвовать в концертах с отдельными номерами.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- одну арию или часть из крупного произведения;
- два романса.
- народную песню,
- произведение современного отечественного композитора.

1 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Укрепление певческого дыхания	4
2	Вокально – технические навыки	7
3	Работа над вокализом	7
4	Работа над романсом	7
5		7
6	Работа над арией , ариеттой	7

Всего 32 ч

2 полугодие

№	Название темы	Кол – во часов
1	Работа над ариями	9
2	Работа над романсами	9
3	Работа над народными песнями	9
4	Работа над современными песнями	9

Всего 36 ч

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	9 м

5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

V -ый год обучения

Зарубежные арии:

1. Моцарт "Каватина графини" из оп. "Свадьба Фигаро"
2. Сметана "Ариозо Маженки" из оп.
3. Пуччини "Ария Тоски" (2-е действие) из оп. "Тоска"
4. Моцарт "Речитатив и ария Сусанны" из оп. "Свадьба Фигаро"
5. Пуччини "Ария Лауретты" из оп. "Джанни Скикки"

Русские арии:

1. Римский - Корсаков "Колыбельная Волховы" из оп. "Садко"
2. Римский - Корсаков "Колыбельная " из оп. "Вера Шелоба"
3. Даргомыжский "Ариозо Наташи" из оп. "Русалка"
4. Глинка "Романс Антониды" из оп. "Иван Сусанин"
5. Мусоргский "Думка Параси" из оп. "Сорочинская ярмарка"

Зарубежный романс:

1. Шопен "Колечко"
2. "Лист летит с деревьев" Шуман "Орешник"
3. Моцарт "Хлое"
4. Григ "С водяной лилией"
5. Гастальдон "Запретная мелодия"
6. Бетховен "Милее всех был Джемми"
7. Шуберт "К весне"

8. Брамс "Колыбельная"

Русский романс:

1. Римский - Корсаков "То было раннею весной"
2. Чайковский "Скажи, о чём в тени ветвей"
3. Даргомыжский "Безумная" (Я всё ещё его люблю)
4. Титов "Не пой, красавица при мне"
5. Римский - Корсаков "На холмах Грузии"
6. Чайковский "Осень"

Русские народные песни:

1. "Ах, всю ночь я прогуляла"
2. "Чернобровый, черноокий"
3. "Как по лужку травка"
4. "Ванечка, приходи"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное исполнительство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз.гиз. Москва 1962г.
2. П. Понತ್ರягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.

- Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
- 10 .Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999г.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
15. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.